

Tweede Kamer der Staten-Generaal
Aan de leden van de vaste commissie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
CC De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, mevrouw I. van Engelshoven

Amsterdam, 18 november 2020

Geachte leden van de Tweede Kamer,

De richting is goed, zo kopte het nieuwsbericht: 'Tweede steunpakket cultuur richt zich op makers en artiesten'. De keuzes die de minister maakt moeten wel scherper om dit waar te maken. Vanwege de publiekbepalingen is een ruimere bottom-up benadering ook effectiever.

De signalering van de minister dat de generieke maatregelen onvoldoende soelaas bieden onderschrijven wij. Laten we van de 482 miljoen de 68 miljoen euro schadecompensatie aan medeoverheden buiten beschouwing, dan lijkt een derde van 414 miljoen euro direct gericht op werkenden een faire en billijke verdeling. Concreet is dit 88 miljoen. Anders gaat er veel talent verloren en er blijven veel verhalen niet verteld.

Voor alle in deze brief uiteengezette maatregelen geldt dat checks en balances noodzakelijk zijn om te borgen dat middelen daadwerkelijk terecht komen bij degenen voor wie ze bedoeld zijn: makers, artiesten, uitvoerenden en toeleverende creatieve professionals. Wij denken aan vooraf gestelde voorwaarden bij toekenning van gelden, monitoring, en een verantwoordingsplicht achteraf.

De oproep steun te gebruiken om personeel in dienst te houden en om opdrachten te blijven verstrekken aan zelfstandigen omdat de minister hier grote waarde aan hecht is veel te vrijblijvend. Trickle down, doordruppelen, faalt zoals de CBS-cijfers aantonen: een gemiddelde omzetsdaling van 70% voor zelfstandig ondernemers.

Bij de uitwerking van de verdeling van de 40 miljoen euro voor het niet-gesubsidieerde deel van de podiumkunsten zijn afspraken vereist om te zorgen dat schadecompensatie doorwerkt in de keten en terecht komt bij de leveranciers van producenten.

In de afspraken met de NPO zal de minister ook moeten borgen dat de besteding van het geld en exploitatie van hun rechten fair practice verloopt. Om een effectievere matching in filmfinanciering te bereiken zou ca. 2,5 miljoen van de via het Filmfonds voor producenten bestemde middelen naar het Abraham Tuschinski Fonds moeten gaan.

De minister rekent 49,75 miljoen euro toe aan regelingen rechtstreeks gericht op makers, uitvoerenden en creatieve professionals, met 35,75 miljoen voor subsidies via de zes rijkscultuurfondsen, 10 miljoen voor producties via NPO, en 4 miljoen voor scholing van zelfstandigen via het Programma Werktuig PPO. Wij stellen voor om hier verhoudingsgewijs 18,25 miljoen euro aan toe te voegen, opgeteld een nieuw totaalbedrag van 68 miljoen euro om trickle up te verwezenlijken.

In het eerste pakket zat een bijdrage voor de rechtenfondsen, die wordt in dit pakket met node gemist. De regelingen hebben heel effectief gewerkt, en bereiken bovendien ook een bredere groep dan de Rijkscultuurfondsen. Hiervoor zou 20 miljoen euro extra moeten worden uitgetrokken. De infrastructuur hiervoor ligt er al vanuit het eerste steunpakket, het Steunfonds Rechtensector.

Het is heel goed dat een ruim deel van het steunpakket wordt toebedeeld aan gemeenten. Cultuur is lokaal, en de pandemie versterkt nut en noodzaak voor lokale cultuurproductie en cultuurbeleving. Ook hier is de zorg dat onvoldoende is geborgd dat de middelen ook daadwekelijk goed terecht komen. Dat wil je niet alleen achteraf monitoren, maar liever ook vooraf borgen door middel van doelsubsidies. Overheid, neem uw verantwoordelijkheid en wees streng doch rechtvaardig.

Analoog aan het Rijk stellen wij voor een derde van de beschikbare 150 miljoen euro te beklemmen voor lokale en regionale productie, programmering, educatie, talentontwikkeling en cultuurfondsen. Zo kan, in navolging van het Tijdelijk Steunfonds voor Lokale Informatievoorziening (gevuld met 35 miljoen), met 50 miljoen aan lokale cultuurmiddelen ook een groep makers, uitvoerende artiesten en creatieve professionals worden bereikt die anders buiten steun zou vallen.

Geef makers, uitvoerende artiesten en creatieve professionals meer regie over de middelen als je wil dat ze hen bereiken. En oormerk trickle down gelden. Onder de noemer 'force majeure' hebben we contracten zien verdampen en zien we dat de gelden die voor uitvoerenden bedoeld waren, worden besteed aan andere zaken en in de kas wordt gehouden.

Met vriendelijke groet,

Ruud Nederveen, voorzitter

Creatieve Coalitie



De Creatieve Coalitie bestaat 44 organisaties die gezamenlijk meer dan 50.000 werkenden in de culture en creatieve sector vertegenwoordigen:

- [ABC](#), Artiesten Belangen Centrum
- [ACT](#), Belangenvereniging voor professionele acteurs Nederland
- [ADC](#), Assistant Directors Club Nederland
- [De Auteursbond](#) (inclusief Netwerk Scenarioschrijvers)
- [BAM!](#) De Beroepsvereniging voor Auteur-Muzikanten
- [BAU](#), Dance & Performance Platform_Amsterdam
- [BBK](#), Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars
- [BCMM](#), Beroepsvereniging voor Media componisten
- Belangenvereniging Buitentheater
- [BIM](#), Beroepsvereniging van Improviserende Musici
- [BNI](#), Beroepsvereniging Nederlandse Interieurarchitecten
- [BNS Crisp](#), Beroepsvereniging voor Interieurstylisten
- [BOK](#), Stichting Beroepsorganisatie Kunstenaars
- [BRAM](#), Beroepsvereniging Rondleiders, Acteurs en Museumdocenten
- [Cinesud](#), netwerkorganisatie voor makers van de (Limburgse) filmsector
- [Circuspunt](#), het platform voor het (verenigde) Nederlandse circusveld
- [Dansbelang NBDO](#), Nederlandse Belangenvereniging voor Dansprofessionals en -Ondernemingen
- [DDG, Dutch Directors Guild](#) – Belangenvereniging voor regisseurs
- [DLG](#), Dutch Location Guild Nederlandse Associatie Van Locatiescouts & Managers
- [DuPho](#), Dutch Photographers, de beroepsorganisatie voor professionele fotografen
- [FNV Media & Cultuur](#)
- [Gehrels Muziekeducatie](#)
- [Guidor](#), Nederlandse Gidsenorganisatie
- [Kunstenbond](#): Beeldend, DAMD, Kunsteducatie, Muziek/ [Ntb](#), Theater en Dans
- [Mooiedingenmakers](#)
- [NAA](#), Nederlandse Agenten Associatie
- [NABK](#), Nationale Associatie voor Beeldend Kunstenaars (NABK)
- [NBF](#), Nederlandse Beroepsvereniging voor Film- en televisiemakers
- [NCE](#), Nederlandse vereniging van Cinema-Editors
- [New Noardic Wave](#)
- [Nieuw Geneco](#), Nieuw Genootschap Nederlandse Componisten
- [NSC](#), Netherlands Society of Cinematographers
- [NVJ](#), Nederlandse Vereniging van Journalisten
- [NVZ](#), Nederlandse Vereniging van Zangpedagogen
- [Platform Aanvang!](#), Initiatief voor discussie, informatie en draagvlak over podiumkunstensector in NL
- [Platform BK](#), Vereniging Platform Beeldende Kunst
- [Platform voor Freelance Musici](#)
- [Samen1stem](#), Vakvereniging voor stemacteurs, voice-overs, vertalers, regisseurs en technici
- [VCA Vereniging Constructief Audio](#)
- [VCTN](#), Beroepsorganisatie voor muziekauteurs, componisten en tekstschrijvers in Nederland
- [VLS](#) Vereniging Leraren Schoolmuziek
- [VONKC](#), Vereniging Onderwijs Kunst en Cultuur
- [World Music Forum](#) Projectorganisatie voor professionals en organisaties op het gebied van wereldmuziek in Nederland