

Mevrouw Ingrid van Engelshoven
Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap
Rijnstraat 50
2515 XP Den Haag

Van: Platform Fotografie Nederland
p/a Nederlands Fotomuseum
Wilhelminakade 332
3072 AR Rotterdam

Betreft: afwezigheid fotografie in de BIS

19 juni 2020

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

Blij verrast was Platform Fotografie Nederland (PFN) met de opmerking van de Raad voor Cultuur in zijn BIS Advies 2021-2024 aan u met zijn appèl aan het adres van de Rijksfondsen meer aandacht te besteden aan de fotografie en de constatering dat "(..) het genre ondervertegenwoordigd in de BIS." Dat laatste is een understatement. Uiteraard wordt het Nederlands Fotomuseum vanuit de Erfgoed Wet gefinancierd, wat een goede zaak is. Maar de fotografie is met dit advies in de komende cultuurperiode wederom niet vertegenwoordigd in de BIS. Volgens de Raad omdat "(..) er geen goede aanvragen voor het genre fotografie zijn ingediend."

Die conclusie van de Raad vindt zijn oorsprong in het feit dat de Raad de fotografie bij herhaling duidt als 'genre'. Dat is een principiële onjuiste benadering: de fotografie is een zelfstandige discipline met essentiële interacties met een groot aantal andere vakgebieden, maar geen 'genre' binnen de ontwerpsector of de beeldende kunsten. De kerncriteria van die sectoren kunnen dan ook niet zondermeer overgenomen worden en toegepast op de fotografie. Ze vragen al veel langer om een zelfstandig beslissingskader.

De fotografie is het meest prominente visuele medium van de twintigste en eenentwintigste eeuw en dient op alle niveaus van het rijksbeleid ook als zodanig benaderd te worden; naast de film, de vormgeving, de bouwkunst, de beeldende kunst en de vormgeving, en zoals gezegd niet als genre van (een van) beide laatste. Zolang daaraan niet voldaan is, wordt de fotografie de maat van andere disciplines genomen. Dat laatste is fundamenteel onjuist, het belemmert de ontwikkeling van de discipline en frustrereert bovendien de Raad zelf, zoals uit zijn teleurstelling blijkt.

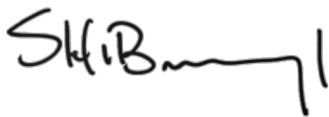
De negatieve beslissing van de Raad voor Cultuur van het plan van de Stichting Dutch Festivals on Visual Storytelling betreuren we. Het oordeel dat de nieuwe stichting – een samenwerking van Noorderlicht en BredaPhoto (opgericht in resp. 1989 en 2003) - geen *track record* zou hebben is een haast cynische vorm van formalisme, die wat ons betreft de

Raad onwaardig is. Daarnaast kan de beslissing niet losgezien worden van de toepassing van het beoordelingskader voor de fotografie zoals aangegeven.

Wat de korte termijn betreft zouden wij graag met u (en met de Raad) in gesprek gaan hoe fotografie de plek krijgt die ze verdient. Het volledig ontbreken van fotografie in de BIS - een omissie zoals de Raad zelf ook erkent – vraagt dringend om een oplossing.

Wat de langere termijn aangaat willen wij graag met u en de Raad in overleg over de wijze waarop de ernstige weeffout ten aanzien van de fotografie in het kunstenbestel kan worden hersteld zodat voor de beleidsperiode 2025-2028 voor de fotografie cf. de andere disciplines een (deels) specifiek kader van toepassing kan zijn.

Met vriendelijke groet,
namens Platform Fotografie Nederland



Stef van Breugel
directeur Museum Hilversum



Bas Vroege
directeur/bestuurder Paradox

In het Platform Fotografie Nederland zijn vertegenwoordigd:

Nederlands Fotomuseum
World Press Photo
FOTODOK
DUPHO
Paradox
Maria Austria Instituut
Museum Hilversum
Noorderlicht
BredaPhoto

NB Een kopie van deze brief is verzonden aan de landelijke pers en de woordvoerders cultuur in de Tweede Kamer.